

Programa Mini-curso: **O impacto da Revolução Cubana na América Latina: redes, apropriações e conexões - profa. Mariana Villaça (PPGH-UNIFESP)**

Ementa

O mini-curso tem por objetivo refletir historicamente sobre o impacto da Revolução Cubana na América Latina, em termos políticos e culturais, tendo em vista alguns fenômenos: 1) a irradiação do novo “modelo” de revolução que essa experiência significou, gerando debates, formulações de conceitos e apropriações diversas, 2) o surgimento de instituições, em Havana, que se tornaram pólos importantes para determinadas redes de escritores/intelectuais, cineastas e artistas entre os 1960 a 1980, 3) as nuances do chamado “internacionalismo” cubano, as estratégias da política externa para a sobrevivência do regime e de sua economia, e 4) os contornos do discurso histórico oficial, muito marcado pela propaganda política e da historiografia sobre Cuba, uma arena fértil de debates e batalhas de posicionamentos ideológicos sobre temas muito caros à história da América Latina: as facetas do populismo, o alcance de conquistas sociais por meio de políticas públicas, o papel das lideranças carismáticas, o autoritarismo, os impasses da democracia.

Proposta: 4 aulas no período noturno, às quintas-feiras: 17/6, 24/6, 01/7 e 8/7.

Horário: 19h às 21h

Textos disponibilizados via Google Classroom (1 leitura por aula)

Créditos: 2

Aula 1 – Foquismo, guevarismo, terceiro-mundismo: debates e novos paradigmas de revolução após 1959

- discussões sobre a via armada, guerrilha rural e urbana, o papel do partido na revolução ressignificações, deslocamentos e apropriações de métodos e conceitos
- cisão dos Partidos Comunistas na América Latina, surgimento de organizações e protagonismo estudantil: os casos uruguaio e brasileiro
- efeitos da Tricontinental, OSPAAAL e OLAS
- novas diretrizes da política externa norte-americana para a América Latina
- ações de Cuba no continente africano e a acolhida de africanos em Cuba: o caso da Ilha da Juventude

Aula 2 – Redes intelectuais e o “boom” da literatura latino-americana: engajamentos e polêmicas

- o papel da Casa de las Américas e a política cultural “latino-americanista” : revista, prêmios, publicações
- a cubanofilia no meio intelectual europeu

- a geração do “boom” e suas divergências: Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa; o caso Heberto Padilla

Aula 3 – De Cuba para o mundo e o mundo em Cuba: intercâmbios internacionais no cinema, na arte gráfica e na música

- circulações e conexões estabelecidas pelo ICAIC e o exílio político em Cuba: deslocamentos e acomodações
- Cuba e os festivais: o auge da canção de protesto e do documentarismo “de combate” (o Nuevo Cine Latinoamericano, a nueva canción e suas instituições)
- arte gráfica cubana: diálogos com a gráfica socialista e os movimentos muralistas (México e Chile)
- silenciamentos: o lugar das vanguardas; questões de raça e gênero no meio cultural cubano

Aula 4: História e Historiografia sobre a Revolução cubana: triunfalismos e castrismo em debate

- o discurso oficial, os contradiscursos (produção cubano-estadunidense) e proliferação das memórias dissonantes
- o lugar da liderança carismática na historiografia e outros impasses: castrismo/fidelismo, anticastrismo, autoritarismo, democracia, o “socialismo possível”
- debates atuais: o lugar do “internacionalismo cubano” após o fim da URSS: balanços sobre o Sistema Nacional de Educação, as políticas de saúde pública e a exportação cubana de recursos humanos: Nicarágua, Brasil, Venezuela

Bibliografia

ARNAIZ, Idália Morejón. *Política y Polémica en América Latina. Las revistas Casa de las Américas y Mundo Nuevo*. México (D.F.): Ediciones de Educación y Cultura, 2010.

BANDEIRA, Luiz Alberto Moniz. *De Martí a Fidel. A Revolução cubana e a América Latina*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.

CAMACHO, Carlos Malaguti. *A Revolução não pode esperar: As experiências guerrilheiras do Movimiento de Liberación Nacional - Tupamaros e da Ação Libertadora Nacional em perspectiva comparada (1967 - 1974)*. Dissertação de mestrado em História, Unifesp - Guarulhos, 2017.

COSTA, Adriane Vidal. *Intelectuais, política e literatura na América Latina. O debate sobre revolução e socialismo em Cortázar, García Márquez e Vargas Llosa*. São Paulo: Alameda, 2013.

DEL VALLE DÁVILA, Ignacio. *Cámaras en trance. El nuevo cine latinoamericano. Un proyecto cinematográfico subcontinental*. Santiago de Chile, Editorial Cuarto propio, 2014.

GOMES, Caio. *Quando um muro separa, uma ponte une: conexões transnacionais na canção engajada na América Latina (anos 1960/70)*. São Paulo: Alameda, 2016.

MARTÍNEZ-PÉREZ, Liliana. *Los hijos de Saturno. Para una historia política y cultural de la intelectualidad cubana (1959-1971)*. México, D. F.: Tesis – Doctorado en Historia, 2001.

MESA-LAGO, Carmelo. *Dialéctica de la Revolución Cubana: del idealismo carismático al pragmatismo institucionalista*. Madrid; Editorial Playor, 1979.

MISKULIN, Silvia C. *Os intelectuais cubanos e a política cultural da Revolução (1961-1975)*. São Paulo: Alameda, 2009.

MÜLLER, Carolina de Azevedo. A representação da atuação política de uma heroína da Revolução Cubana: o caso de Haydée Santamaría no documentário cubano "Nuestra Haydée". In: Ana Paula Cecon Calegari; Lídia Maria de Abreu Generoso. (Org.). *Revolução Cubana: perspectivas históricas e desafios atuais*. Belo Horizonte: Initia Via, 2021, p. 298-314.

NÚÑEZ, Fabián. *O que é Nuevo Cine Latinoamericano? O cinema moderno na América Latina segundo as revistas cinematográficas especializadas latino-americanas*. Tese (Doutorado em Comunicação) – Instituto de Arte e Comunicação Social, Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2009.

PRADO, Giliard S. *A construção da memória da Revolução Cubana: a legitimação do poder nas tribunas políticas e nos tribunais revolucionários*. Curitiba: Appris, 2018.

SILVA, Alexsandro de Sousa e. *A câmera e o canhão: a circulação das imagens cinematográficas entre Cuba e países africanos (1960-1991)*. Doutorado em História Social, USP, 2020.

VILLAÇA, Mariana. *Cinema Cubano. Revolução e Política Cultural*. São Paulo: Alameda, 2010.

_____. "ICAIC" in "Transatlantic Cultures. Cultural Histories of the Atlantic World 18th – 21st Centuries". Disponível em :<https://transatlantic-cultures.org/pt/catalog/icaic-instituto-cubano-del-arte-e-industria-cinematograficos>, 2020.

_____. *Polifonia Tropical: experimentalismo e engajamento na música popular – Brasil e Cuba, 1967-1972*. São Paulo: Humanitas, 2004.