

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO – UNIFESP

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

2º SEMESTRE 2020 – Aulas às 5as feiras – 09:30 – 12:00 (pelo Google Meet)

Docente: Patricia Tavares Raffaini

Mini curso: História do Livro e da Leitura

Ementa/Objetivos: Este mini curso busca discutir a produção historiográfica sobre a História do Livro e da Leitura, analisando as profundas transformações culturais ocorridas em três momentos: o aparecimento da escrita fonética; o surgimento da imprensa de tipos móveis e a consolidação da rede mundial de informação digital.

Atividades do curso:

Aulas expositivas a distância, visando a apresentação e a síntese dos temas;

Análise de algumas obras literárias;

Comentário de textos e/ou temas previamente indicados.

Cronograma:

03/09 --- Introdução a História do Livro e da Leitura

DARNTON, Robert. Cap. 11 O que é a História do Livro? IN: *A questão dos livros. Passado, presente, futuro*. São Paulo: Cia. das Letras, 2010. P. 189- 219.

CHARTIER, Roger. Cap. 1 Escutar os mortos com os olhos. IN: *A mão do autor e a mente do editor*. São Paulo: Ed. Unesp, 2014. P. 19 – 51.

CERTEAU, Michel de. Ler uma operação de caça. IN: *A Invenção do Cotidiano. Artes de fazer*. Petrópolis: Editora Vozes, 2001. P. 236 – 248.

10/09 --- Oralidade e Narrativa

GOODY, Jack. Da oralidade à escrita. Reflexões antropológicas sobre o ato de narrar. IN:

MORETTI, Franco (org.) *A Cultura do romance*. São Paulo: Cosac Naify, 2009. P. 35 – 67.

BENJAMIN, Walter. O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. IN: *Obras Escolhidas. Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo: Brasiliense, 1993.

STILLE, Alexander. Cap. 7 Guerra de Palavras: a poesia oral, escrita e as fitas de áudio na Somália. IN: *A destruição do passado*. São Paulo: Arx, 2005.

17/09 --- O aparecimento da escrita.

HAVELOCK, Eric. Cap. 13. As consequências do alfabeto. IN: *A Revolução da Escrita na Grécia e suas consequências culturais*. São Paulo; Rio de Janeiro: Editora da UNESP; Paz e Terra, 1996.

SAMPAIO, Adovaldo F. Breve história da escrita. IN: *Letras e Memória*. São Paulo: Atelier Editorial, 2009. P. 31-50.

24/09 --- Leitura, Leitores...

CAVALLO, Guglielmo; CHARTIER, Roger (orgs.). Introdução. In: *História da leitura no mundo ocidental*. São Paulo: Ática, 2002. Vol. 1. P. 5 -40.

PUCHNER, Martin. Murasaki e o Romance de Genji: o primeiro grande romance da história universal. In: *O Mundo da Escrita*. Como a literatura transformou a civilização. São Paulo: Companhia das Letras, 2019. P. 128-152.

SAENGER, Paul. A leitura nos séculos finais da idade média. In: CAVALLLO, Guglielmo; CHARTIER, Roger (orgs.) *História da leitura no mundo ocidental*. São Paulo: Ática, 2002. Vol. 1. P. 147- 184.

01/10 --- Invenção do livro na modernidade. Difusão e poder das novas mídias.

BARBIER, Frederic. Terceira Parte- A Primeira Revolução das mídias. In: A Europa de Gutenberg. O livro e a invenção da Modernidade Ocidental. São Paulo: EDUSP, 2018. P. 241-380.

08/10 – Novos leitores no séc. XIX

LYONS, Martyns. Os novos leitores no séc XIX: mulheres, crianças e operários. In: CAVALLLO, Guglielmo; CHARTIER, Roger (orgs.) *História da leitura no mundo ocidental*. São Paulo: Ática, 1999. P. 165 -202.

MORETTI, Franco. O século Sério. IN: *A Cultura do romance*. São Paulo: Cosac Naify, 2009. P.823- 864.

GAY, Peter. As verdades da ficção. In: O coração desvelado: a experiência burguesa da Rainha Vitória a Freud. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. P. 244- 301.

22/10 – Livros e leitura no Brasil – séc. XIX – XX

BESSONE, Tânia. As bibliotecas Aparecidas. In: *Palácios de destinos cruzados*. Bibliotecas, Homens e livros no Rio de Janeiro (1870-1920). São Paulo, Edusp, 2014. P. 43- 111.

DUTRA, Eliana. Leitores e Além -mar: a editora Garnier e sua aventura editorial no Brasil. In: BRAGANÇA, Aníbal; ABREU, Márcia. *Impresso no Brasil: Dois séculos de livros brasileiros*. São Paulo: ED. UNESP, 2010. P. 67- 88.

BIGNOTTO, Cilza. Monteiro Lobato. Editor revolucionário? In: BRAGANÇA, Aníbal; ABREU, Márcia. *Impresso no Brasil: Dois séculos de livros brasileiros*. São Paulo: ED. UNESP, 2010. P. 121- 138.

29/10 – Leitura no universo digital

CRARY, Jonathan. Capítulo 3. In: *24/7: o capitalismo tardio e os fins do sono*. Trad. Joaquim Toledo. S. Paulo CosacNaif, 2014. P. 71- 99.

MOLLIER, Jean-Yves. Rumo ao fim dos nacionalismos literários? Internet, edição digital e novas literaturas – mundo no século XXI. In: DUTRA, Eliana de Freitas (org.) *O Brasil em dois tempos*. História, Pensamento Social e tempo presente. Belo Horizonte: Ed. Autêntica, 2013. P. 79- 90.

TURCKE, Christoph. Cultura do déficit de atenção In: *Serrote*, n. 19 S. Paulo, IMS, 2015, pp. 51-61.

Avaliação:

Participação em aula e escrita de uma reflexão utilizando no mínimo dois textos sugeridos no curso.

Atividades/ Carga Horária:

Aulas – 20 hs

Leitura dos textos – 30 hs

Reflexão por escrito – 10 hs

Bibliografia complementar

- ABREU, Márcia. (org.) *Leitura, História e História da Leitura*. Campinas/SP: Mercado de Letras Edições e Livraria, Ass. de Leitura do Brasil e Fapesp, 2000.
- AGAMBEN, Giorgio *O que é um dispositivo?* trad. Nilcéia Valdati. In: *Outra Travessia*, Florianópolis, UFSC, 2015. Em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/Outra/article/view/12576>
- BAKHITIN, Mikhail. *A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento*. O contexto de François Rabelais. São Paulo: Hucitec, 1997.
- BENJAMIN, Walter. *Obras Escolhidas*. São Paulo: Brasiliense, 1985. (3 volumes)
- BRAGANÇA, Aníbal; ABREU, Márcia. *Impresso no Brasil: Dois séculos de livros brasileiros*. São Paulo: ED. UNESP, 2010.
- CALVINO, Ítalo. *Mundo escrito e mundo não escrito*. Artigos, conferências e entrevistas. São Paulo: Companhia das Letras, 2015
- CANCLINI, Nestor G. *Leitores, Espectadores e Internautas*. Trad. Ana Goldberger. São Paulo, Iluminuras/Itau Cultural, 2008.
- CANCLINI, Nestor G. *O mundo inteiro como um lugar estranho*. Trad. Larissa Lacoselli. S. Paulo, Edusp, 2017.
- CÂNDIDO, Antônio. *Literatura e Sociedade*. 8.ed. São Paulo: T.A. Queiróz; Publifolha, 2000.
- CASTELLS, Manuel. *A galáxia da internet*. trad. Maria Luiza X.Borges. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.
- CAVALLO, Guglielmo; CHARTIER, Roger (orgs.). *História da leitura no mundo ocidental*. São Paulo: Ática, 2002.
- CERTEAU, Michel de. *A Escrita da História*. Rio de Janeiro, Forense-Universitária, 1982.
- CERTEAU, Michel de. *A Invenção do Cotidiano*. Artes de fazer. Petrópolis: Editora Vozes, 2001.
- CHARTIER, Anne-Marie; HÉBRARD, Jean. *Discursos sobre a leitura*. São Paulo: Ed. Ática, 1995.
- CHARTIER, Roger. *A Ordem dos livros*. Leitores, autores e bibliotecas na Europa entre os séculos XVI e XVIII. Tradução: Mary del Priore. Brasília: ed. UnB, 1994.
- CHARTIER, Roger. *Práticas da leitura*. Tradução: Cristiane Nascimento. São Paulo: Estação Liberdade, 1996.
- CHARTIER, Roger. *A mão do autor e a mente do editor*. São Paulo: Ed. Unesp, 2014.
- CHARTIER, Roger. *Cultura Escrita, literatura e história: conversas de Roger Chartier com Carlos Aguirre Anaya, Jesus Anaya Rosique, Daniel Goldin e Antônio Saborit*. Porto Alegre: Artmed, 2001.
- CHARTIER, Roger; MARTIN, Henri-Jean. (dir.) *Histoire de l'édition française*. Paris: Fayard; Promodis, 1989. 4 vols.

CRARY, Jonathan. *24/7: o capitalismo tardio e os fins do sono*. Trad. Joaquim Toledo. S. Paulo CosacNaif, 2014.

CURTIUS, Ernst Robert. *Literatura Europeia e Idade Média Latina*. São Paulo: Edusp/Hucitec, 1996.

DARNTON, Robert. *Boemia Literária e Revolução*. São Paulo: Cia das Letras, 1987.

DARNTON, Robert. Os leitores respondem a Rosseau: a fabricação da sensibilidade romântica. In: *O grande massacre de gatos e outros episódios da história cultural francesa*. Rio de Janeiro: Graal, 1986. P. 277-328.

DARNTON, Robert. *A questão dos livros. Passado, presente, futuro*. São Paulo: Cia. das Letras, 2010.

DE MASI, Domenico. *Alfabeto da sociedade desorientada*. Trad. Frederico Carotti. São Paulo: Objetiva, 2017.

DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. São Paulo: Ed. Contraponto, 2019.

DIAMOND, Jared. *Armas, Germes e Aço*. 9.ed. Rio de Janeiro: Record, 2007.

EISENSTEIN, Elisabeth L. *A revolução da cultura impressa*. Os primórdios da Europa Moderna. São Paulo: Ática, 1998.

EL FAR, Alessandra. Páginas de Sensação – literatura popular e pornográfica no Rio de Janeiro (1870-1924). SP: Cia. das Letras, 2004.

FADIMAN, Anne. *Ex-Libris*. Confissões de uma leitora comum. Rio de Janeiro: Jorge Zahar ed., 2002.

FEBVRE, Lucien; MARTIN, Henri-Jean. *O Aparecimento do Livro*. São Paulo: Edusp, 2017.

GENETTE, Gerard. *Paratextos Editoriais*. São Paulo: Atelier Editorial, 2009.

GINZBURG, Carlo. O Queijo e os Vermes: o cotidiano e as ideias de um moleiro perseguido pela Inquisição. SP: Cia. das Letras, 1987.

GUINZBURG, Carlo. *Mitos, Emblemas, Sinais: morfologia e história*. São Paulo: Cia das Letras, 1989.

HALLEWELL, Laurence. *O Livro no Brasil: sua história*. São Paulo: Edusp, 2004.

HAN, Byung-Chul. *Sociedade do Cansaço*. Trad. Enio Giachini. Petrópolis: Vozes, 2017.

HAVELOCK, Eric. *A Revolução da Escrita na Grécia e suas consequências culturais*. São Paulo; Rio de Janeiro: Editora da UNESP; Paz e Terra, 1996.

HUNT, Lynn. *A Nova História Cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. A formação da leitura no Brasil. 2a. ed. São Paulo: Ática, 1998.

LIPOVETSKY, Gilles. *A era do vazio; ensaio sobre o individualismo contemporâneo*. Trad. Therezinha M. Deutsch. São Paulo, Manole, 2005.

LOWENTHAL, David. Dilemmas and Delights of learning History. In: Stearns, P. (org.) *Knowing, Teaching and Learning History: National and international perspectives*. New York: N.Y.U.Press, 2013.

LYONS, Martyn; LEAHY, Ciana. A palavra impressa. Histórias da leitura no século XIX. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 1999.

MANGUEL, Alberto. *Uma história da Leitura*. São Paulo: Cia das Letras, 1999.

MANGUEL, Alberto. *A Biblioteca a noite*. São Paulo: Cia das Letras, 2006.

MARTINS, Wilson. A Palavra escrita: história do livro, da imprensa e da biblioteca. SP: Ed.

MCKITTERICK, David. *The Cambridge History of the book. Vol. VI 1830-1914*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

MIEDEMA, John. *Slow Reading*. Os benefícios e o prazer de uma leitura sem pressa. trad. Cristina Cupertino. São Paulo: Octavo Sello, 2011.

MOLLIER, Jean-Yves. *A leitura e seu público no mundo contemporâneo*. Ensaio sobre História Cultural. Belo Horizonte; São Paulo: Autêntica Editora; Ática:1996.

MOLLIER, Jean-Yves. *O dinheiro e as letras*. História do capitalismo editorial. São Paulo: Edusp, 2010.

MORRIS, William. *Sobre as artes do livro*. São Paulo: Atelier Editorial, 2020.

- NIÈRES-CHEVREL, Isabelle. *Introduction à la littérature de jeunesse*. Paris: Didier Jeunesse, 2009.
- NIKOLAJEVA, Maria; SCOTT, Carole. *Livro ilustrado: palavras e imagens*. Tradução Cid Knipel. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
- POWERS, Alan. *Era uma vez uma capa*. História ilustrada da literatura infantil. São Paulo: Cosac Naify, 2008.
- PUCHNER, Martin. *O Mundo da Escrita*. Como a literatura transformou a civilização. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
- RICOEUR, Paul. *Sobre a tradução*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.
- RICOEUR, Paul. *Tempo e narrativa*. Tomo III. Campinas: Papyrus, 1994.
- SAMPAIO, Adovaldo F. Breve história da escrita. IN: *Letras e Memória*. São Paulo: Atelier Editorial, 2009
- SCHAPOCHNIK, Nelson; ABREU, Márcia (org.) *Cultura Letrada no Brasil: Objetos e Práticas*. Campinas, Mercado de Letras, 2005.
- SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como Missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. 3.ed. São Paulo: Editora Brasiliense, 1989.
- SIBILIA, Paula. *O homem pós-orgânico: a alquimia dos corpos e das almas à luz das tecnologias digitais*. Trad. Vera Chamma. Rio de Janeiro: Contraponto, 2016.
- SIBILIA, Paula. *O show do Eu; a intimidade como espetáculo*. Rio de Janeiro, Contraponto, 2016.
- STILLE, Alexander. *A destruição do passado*. São Paulo: Arx, 2005.
- SUSSEKIND, Flora. *Cinematografo de Letras: literatura, técnica e modernização no Brasil*. São Paulo: Cia. Das Letras, 1987.
- TALEB, N. Nicholas. *A lógica do cisne negro; o impacto do altamente improvável*. Trad. Marcelo Schild. Rio de Janeiro, Best-Seller, 2008.
- TURCKE, Christoph. Cultura do déficit de atenção In: *Serrote*, n. 19 S. Paulo, IMS, 2015, pp. 51-61.
- WOLF, Marianne. *Proust and the Squid*. The story and the science of the reading brain. New York: Harper, 2008.
- ZUMTHOR, Paul. *A Letra e a Voz*. São Paulo: Cia. das Letras, 1993.